

# OREADA

## RIDER TECHNICZNY

**KONTAKT:**

tel.: 662 804 051

e-mail: oreada.art@gmail.com

### NAGŁOŚNIENIE:

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma audio. System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej, na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Mikser min. 16 kanałów (klub) lub min. 24 kanały (duży klub i plener), 4-6 wysyłek AUX, 3-zakresowy EQ, oraz efekt pogłosowy typu REVERB. Konsola **NIE MOŻE** znajdować się z boku sceny.

### MONITORY:

Minimalnie: 4 – 6 monitorów, mile widziane osobne tory monitorowe dla wszystkich muzyków oraz korekcja na każdym torze. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona przed przybyciem zespołu. Rozumiemy, że warunki akustyczne oraz sprzętowe są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów i że każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego jeżeli pewne wymogi są niemożliwe do spełnienia, **prosimy o kontakt** w celu wcześniejszej konsultacji z zespołem.

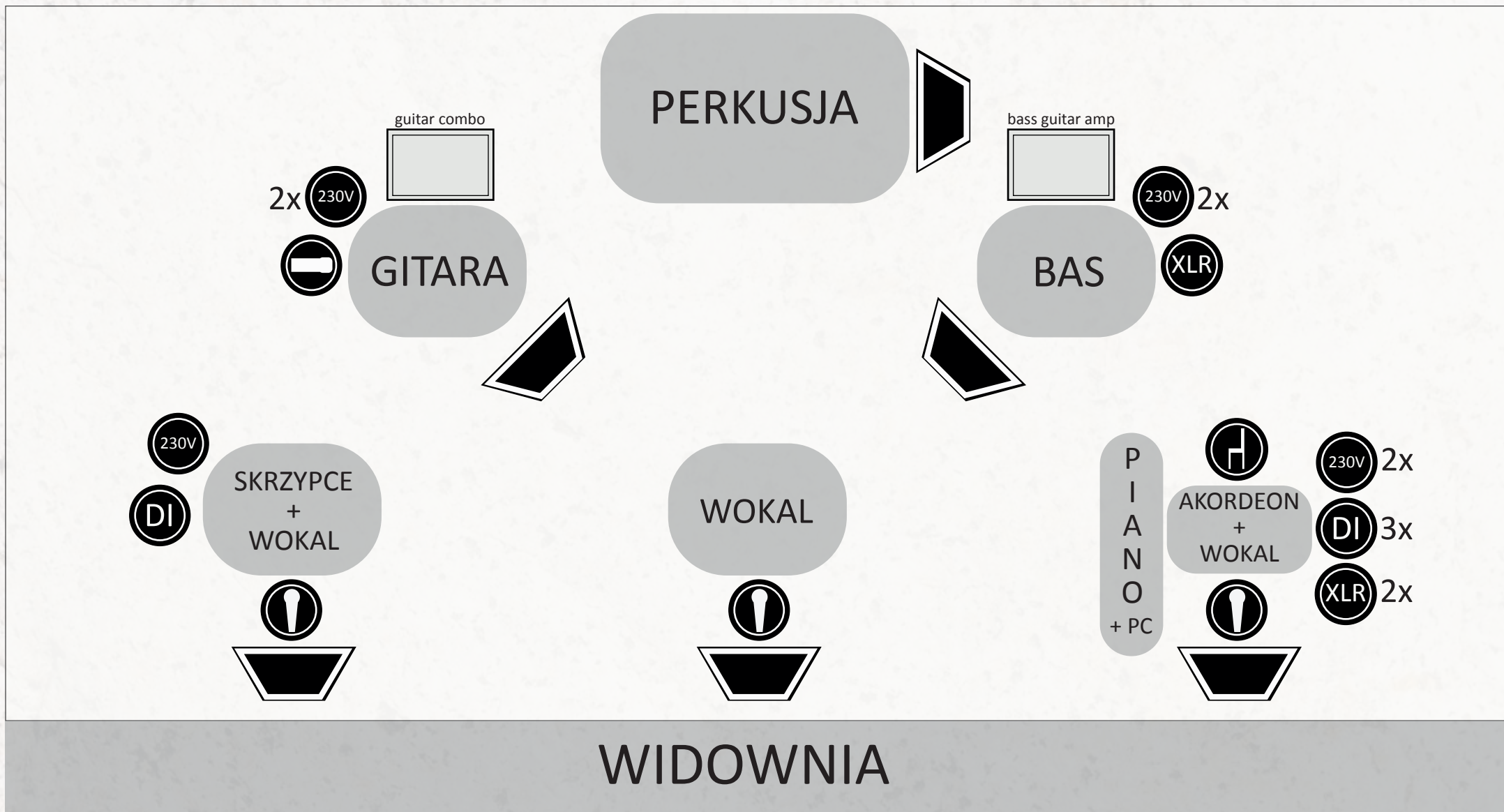
### INSTRUMENTARIUM GRUPY I SPOSÓB NAGŁOŚNIENIA:

1. Kasia – wokół (sm58)
2. Adam – skrzypce (di-box stereo) + wokół (sm58)
3. Fabian – bas XLR
4. Mateusz – gitara (sm57)
5. Kacper – piano i PC (3 x di-box) + akordeon (2x XLR + phantom 48v) + wokół (sm58)
6. Kamil – perkusja (stopa, werbel, hi-hat, 2x tom, 2x overhead – standardowy zestaw mikrofonów do perkusji. Preferowane: shure, audix, AKG, itp.)

### WYMAGANIA ORGANIZACYJNE:

1. Kompetentna osoba do obsługi sprzętu nagłośnieniowego
2. Zadaszenie sceny przy imprezach plenerowych
3. W miarę możliwości wydzielone miejsce na garderobę dla 6 osób
4. Zabezpieczenie sceny przed osobami niepożądanymi podczas występu

**PROSIMY O UWAGNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM, KTÓRY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE Odstępstwa należy skonsultować z managerem zespołu najpóźniej 7 dni przed datą imprezy.**



backstage zespołu



mikrofon sm58 + statyw



złącze XLR



monitor



mikrofon sm57 + statyw



DI - Box



gniazdo zasilające 230 V



krzesło bez podłokietników

Na małych scenach zamiast perkusji i standardowego jej omikrofonowania, po **wcześniejszej konsultacji** z managerem zespołu, możemy użyć **cajon drum set** (wymagane będą mikrofon do stopy, mikrofon do werbla i 1 overhead).